

SERIE FRAGMENTACIONES Y OBJETOS ENCONTRADOS 015

FRAGMENTATIONS AND FOUND OBJECTS SERIES 015

© María José Bellido Jiménez.
Pintora, Dibujante y Artista Experimental.
Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.
mariajosebellido1@gmail.com

Recibido: 20 de octubre de 2023.
Aprobado: 20 de noviembre de 2023.

Resumen: La ideación, concepción y configuración de la obra artística, es el punto de partida de este proyecto en el que juega un papel importante conceptos como el pensamiento gráfico y el desarrollo de su expresión mediante una actitud analítica para la interpretación y la representación, la intervención de objetos en el espacio plástico, el collage tridimensional, contextualizar y descontextualizar el objeto cotidiano en la obra de arte, la actitud estética del individuo frente a la actitud práctica en el momento de observar una obra de arte, y la fragmentación del espacio artístico, como una forma de experimentación formal al dividir el espacio plástico. El elemento sonoro, introducido en el proyecto como collage sonoro, es utilizado al margen de las estructuras melódicas y rítmicas de la música convencional. En una primera fase, grabo los sonidos producidos a partir de la manipulación de objetos, y seguidamente, los introduzco en la computadora y los trabajo con programas de edición de sonido para generar sonidos inusuales al ser manipulados, procesados y presentados como obras de arte independientes, creando experiencias sensoriales únicas para el espectador.

Palabras clave: Ideación, collage tridimensional, fragmentación, arte sonoro.

BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2024). "Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 13. Páginas 121-147.

Summary: The ideation, conception and configuration of the artistic work is the starting point of this project in which concepts such as graphic thought and the development of its expression through an analytical attitude to interpretation and representation, the intervention of objects in the plastic space, three-dimensional collage, contextualising and decontextualising the everyday object in the work of art, the aesthetic attitude of the individual versus the practical attitude at the moment of observing a work of art, and the fragmentation of the artistic space, as a form of formal experimentation by dividing the plastic space, all play an important role. The element of sound, introduced into the project as a sound collage, is used outside the melodic and rhythmic structures of conventional music. In a first phase, I record the sounds produced from the manipulation of objects, and then I introduce them into the computer and work them with sound editing programs to generate unusual sounds when manipulated, processed and presented as independent works of art, creating unique sensory experiences for the viewer.

Key words: Ideation, three-dimensional collage, fragmentation, sound art.

BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2024). *"Fragmentations and Found Objects Series 015"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine *Procedimentum* nº 13. Páginas 119-155.

Sumario:

1. La ideación, concepción y configuración. Intervención de objetos en el espacio plástico. Collage tridimensional. 2. Contextualizar / Descontextualizar. 3. Actitud estética frente a la obra de arte. 4. Fragmentación del espacio. 5. Videoarte y arte sonoro. 6. Registros fotográficos sobre la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015. 7. Conclusiones. 8. Referencias bibliográficas. 9. Referencias en formato electrónico URL. 10. Anexo. Vídeo. 11. Anexo. Discografía de María José Bellido.

1. La ideación, concepción y configuración. Intervención de objetos en el espacio plástico. Collage tridimensional.

El proceso previo a la realización de la obra artística responde a la ideación y experimentación, momento en el que surgen las ideas a partir de la realización de bocetos, investigación y búsqueda de objetos, que resulten sugerentes e interesantes, probando distintas opciones. El artista es el generador de la idea en su fase inicial, a la que le sigue un proceso profundo de exploración que culmina en el concepto y pensamiento que quiere transmitir.

Los objetos utilizados en el proyecto que presento los encontré de forma fortuita en un contenedor colocado en el exterior de una empresa encargada de fabricar barriles de vino. Me llamó la atención su forma, la textura, así como el color de la zona pintada.

Rápidamente, pensé que podrían formar parte de una creación artística de la serie Fragmentaciones. Comencé experimentado de forma visual, haciendo fotografías de los objetos, estudiando su forma desde un punto de vista estético y enfocándolos desde distintos ángulos de visión. El material, la forma, la textura y el color de las duelas, fueron determinantes en la creación de la composición artística en la que iban a participar, como objetos descontextualizados.

En la obra presentada he procedido a agregar estos trozos de duelas cortadas, que formaban parte de una de las tablas longitudinales convexas de las paredes de un barril de madera de viticultura. La madera de este barril es el roble, de poros finos y densos, y para su fabricación no se ha aserrado, sino que se parte a lo largo de las fibras naturales de la madera. Con el calor adquiere la forma curvada del barril y posteriormente ha sido pintada.

Teniendo presente su función inicial, las he descontextualizado al utilizarlas como objetos que participan y definen la composición de una obra plástica a modo de collage tridimensional, agregando profundidad, textura y significado adicional.

Estos objetos han sido seleccionados por sus cualidades estéticas más que por su significado simbólico, y su intervención en el espacio plástico ofrece una forma de ampliar



Detalle. Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.

las posibilidades expresivas y desafiar las expectativas convencionales. Puede generar nuevas capas de significado, provocar reflexiones estéticas.

2. Contextualizar / Descontextualizar.

El uso de objetos de la vida cotidiana en la obra de arte no es algo reciente ya que desde el cubismo y el dadaísmo se aplicó este recurso, al incluir dichos objetos de distinta naturaleza en la obra de arte de manera aleatoria, y dotándolos de nuevos significados, al descontextualizarlos.

Posteriormente, a lo largo del siglo XX, encontramos el Arte Povera, como corriente artística que continuó haciendo uso de objetos ordinarios, o el ready-made: objetos de la vida cotidiana que, al ser descontextualizados y firmados por el artista, pierden su utilidad y obtienen un nuevo significado.

La descontextualización implica retirar una obra de su contexto original para explorar cómo cambia su significado cuando se presenta en un entorno diferente. Esto puede generar nuevas interpretaciones y reflexiones sobre la obra por parte del espectador.

El proyecto que presento se basa en la descontextualización del objeto cotidiano, en este caso una duela cortada de un barril de vino, que al integrarla en el espacio compositivo, con diferentes opciones de posición y ordenamiento, presenta múltiples variantes artísticas. A partir de este momento ya no funciona como material que define la forma de un barril, sino como un objeto con un fin artístico.

La contextualización y la descontextualización son estrategias que permiten explorar nuevas capas de significado, cuestionar percepciones y apreciar la flexibilidad y complejidad de la interpretación artística.

3. Actitud estética frente a la obra de arte.

La actitud estética entendida como la postura emocional, cognitiva y perceptiva que una persona adopta al apreciar una obra artística, puede variar debido a sus experiencias personales, conocimientos culturales y artísticos. Por este motivo la actitud estética es subjetiva y única para cada individuo. Puede ser influenciada por una amplia gama de factores, y la diversidad de respuestas ante una obra de arte contribuye a la riqueza y la complejidad de la experiencia artística.

Lo visual es un lenguaje que se percibe de forma directa e inmediata por el espectador, y que seguidamente invita a la reflexión para que éste encuentre el mensaje que lleva implícito el elemento icónico. En este proceso de observación, de contemplar la obra, es necesario tener una actitud estética contraria a la actitud práctica que muestra interés por la utilidad del objeto.



Detalle. Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.

Al contemplar la obra plástica, la observación tiene que ser puramente estética, recrearnos en la composición plástica, en los matices de los colores, en la direccionalidad de las líneas estructurales, en la textura que nos aporta el objeto utilizado, así como en la textura de la obra plástica bidimensional en la que se integra. Disfrutar del hecho de observar estéticamente.

Saborear el momento de contemplar la obra en sí misma, en la que el objeto es un elemento más de la composición plástica, sin una utilidad práctica y funcional. La descontextualización hace que el objeto adquiera un nuevo significado estético. Este enriquecimiento de la experiencia perceptiva viene dado por la observación estética de la obra de arte.

El asunto o tema de la obra presentada es la fragmentación del espacio a través de la cual se lleva a cabo una representación de los objetos elegidos, como son los trozos de duelas, y por otro lado, de la composición plástica. En este caso, no se trata de pintar un objeto sino de integrarlo directamente, haciéndolo partícipe del espacio plástico, combinando el plano bidimensional con el tridimensional, las texturas matéricas de las duelas de madera con las texturas que generan los propios materiales empleados al dibujar sobre la superficie del papel.

La contemplación de la obra plástica puede evocar distintas respuestas en el espectador, dependiendo del grado de observación estética que tenga. Así cada cual puede atribuirle un significado distinto al tratarse de una composición abstracta, y encontrar valores sensoriales, si nos deleitamos con su textura, color, expresividad de la línea, las formas representadas, así como con la textura, el color y la forma de la madera de las duelas. La obra de arte abstracta puede evocar una gran diversidad de pensamientos y asociaciones en la mente.

Encontramos también en el proceso de observación los valores formales, ya que seguidamente observamos las relaciones que se establecen entre los elementos, de cómo están organizados entre ellos desde un punto de vista de la estructura, del color y de la textura.

4. Fragmentación del espacio.

La fragmentación es entendida como una forma de experimentación formal, a través de la cual, mostramos una representación visual de un espacio dividido en partes, que genera una composición compleja, dinámica o abstracta, al romper, descomponer o dividir el espacio plástico.

En la obra presentada encontramos este concepto al mostrar una fragmentación del espacio plástico gestual y libre, conseguida a través de líneas trazadas a mano alzada a modo de paralelas, cruzadas por 4 líneas que reticulan el espacio. Jugar con la expresividad del trazo y la jerarquía de la línea, así como aplicar planos de color y texturas distintas en algunas de las zonas generadas por la retícula, contribuye a crear una sensación de fragmentación visual. Se procede pues, a desafiar la coherencia espacial convencional adentrándonos en una composición abstracta en la que juega un papel fundamental los objetos incorporados a la misma,



Detalle. Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.

como son las duelas de madera, colocadas parcialmente sobre el espacio pictórico de forma cóncava y convexa, horizontal y verticalmente, bien en un lateral de la obra o en el exterior del espacio seccionado sobre un plano de color homogéneo, plano y liso.

5. Videoarte y arte sonoro.

La obra plástica y la obra sonora presentadas en este artículo forman parte de un vídeo en el que participan como motivos principales, integrando el aspecto visual y el sonoro. En este sentido, el videoarte, a menudo se asocia con la experimentación y la conceptualización, al explorar el artista conceptos abstractos a través de la creación de imágenes en movimiento, acompañadas de sonido e interrelacionadas con la percepción de la obra plástica, ampliando la experiencia estética al proporcionar nuevos significados, comunicación y expresión creativa.

La combinación de elementos visuales y auditivos puede dar lugar a experiencias artísticas más profundas e inmersivas, en las que se combinan sensaciones perceptivas diferentes al ser percibidas a través de dos sentidos. La contemplación de la obra a través de la vista puede evocar colores, texturas y formas en la mente del receptor diferentes de las que percibe a través del oído, creando una experiencia multisensorial y emotiva, ya que el sonido crea una atmósfera que contrasta con la obra plástica.

En el proceso de creación de la obra sonora he partido de la manipulación de los objetos que he elegido para este proyecto, es decir, de las propias duelas de madera. Seguidamente, las he combinado con otros objetos para simular sonidos de metal produciendo un contraste sonoro. También he manipulado y procesado los sonidos como obras de arte independientes, creando experiencias sensoriales únicas para el espectador.

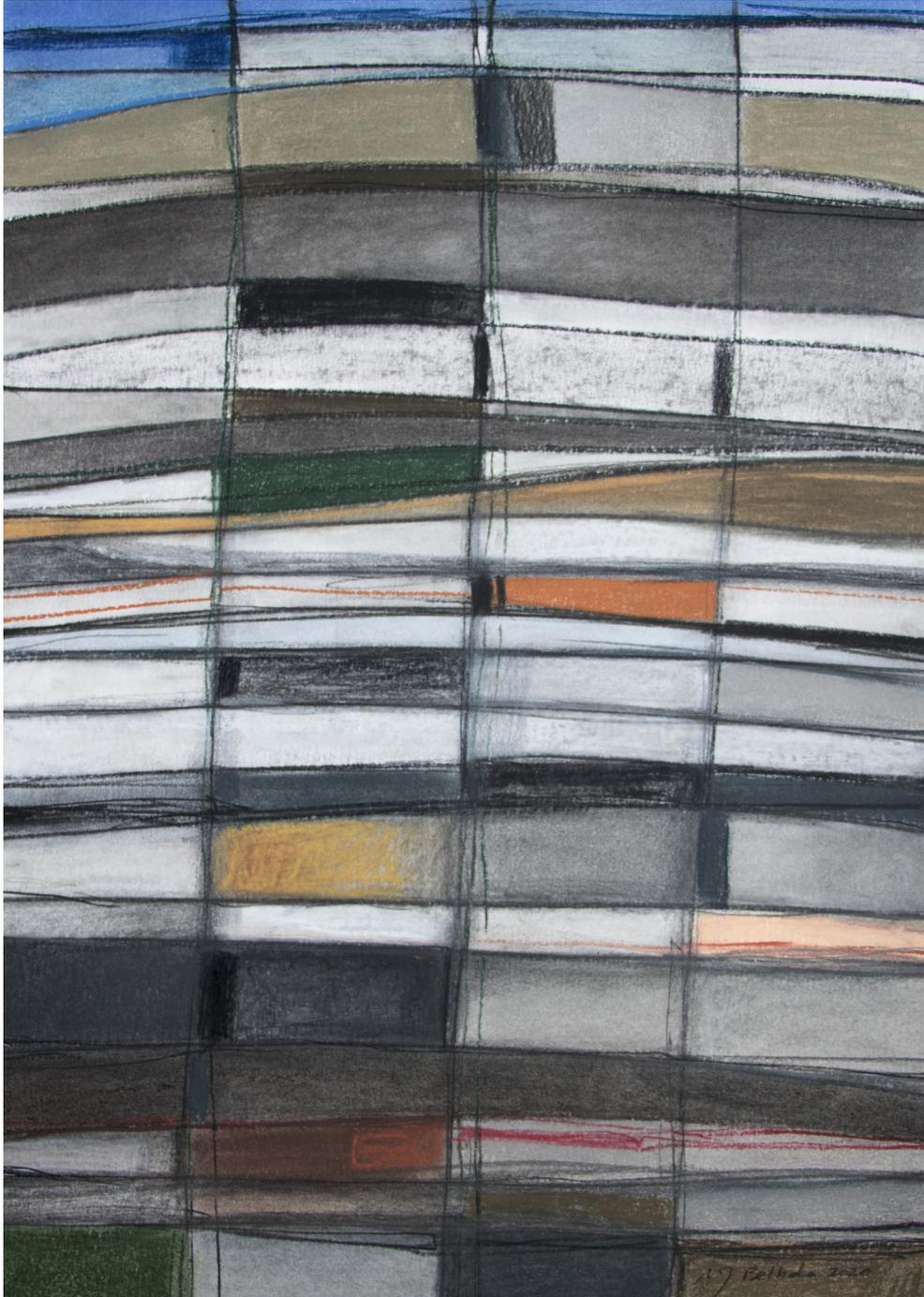
El elemento sonoro lo he utilizado para representar conceptos que van más allá de la pura representación visual. El concepto de la fragmentación del espacio, lo he aplicado transformando la manera que entendemos el entorno, al manipular creativamente los sonidos grabados, fragmentando la continuidad temporal y espacial.

El concepto de descontextualización sonora se consigue ya que hemos partido de una grabación previa de los sonidos y al reproducir estas grabaciones en un espacio diferente al original, se crea una desconexión, al sacar el sonido de su contexto. Este acto conlleva una alteración de la percepción espacial y puede producir una experiencia sonora fragmentada.



Detalle. Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.

6. Registros fotográficos sobre la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.



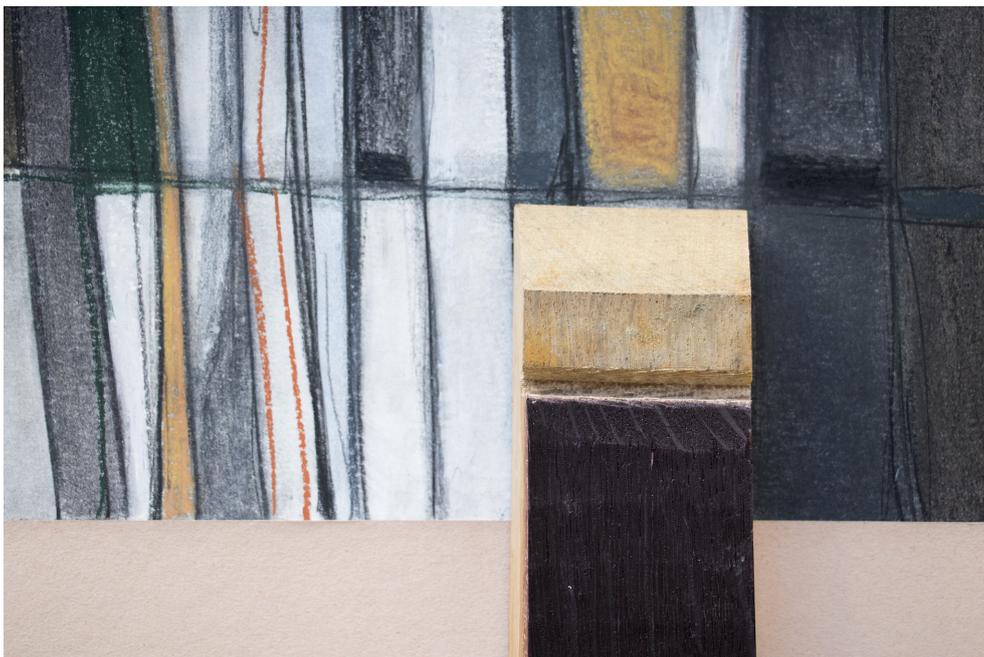
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.



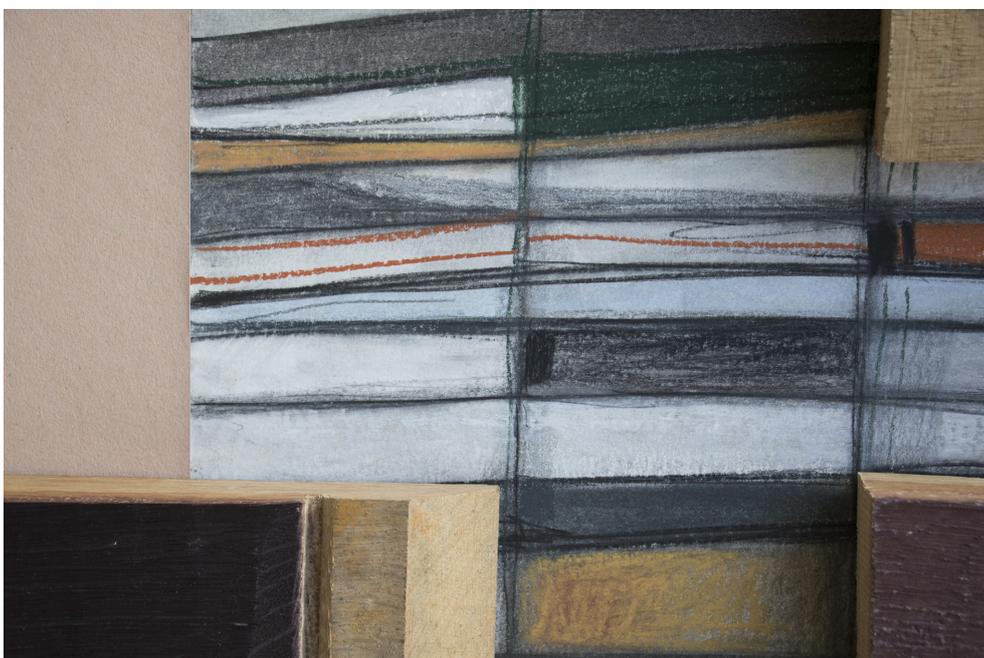
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.



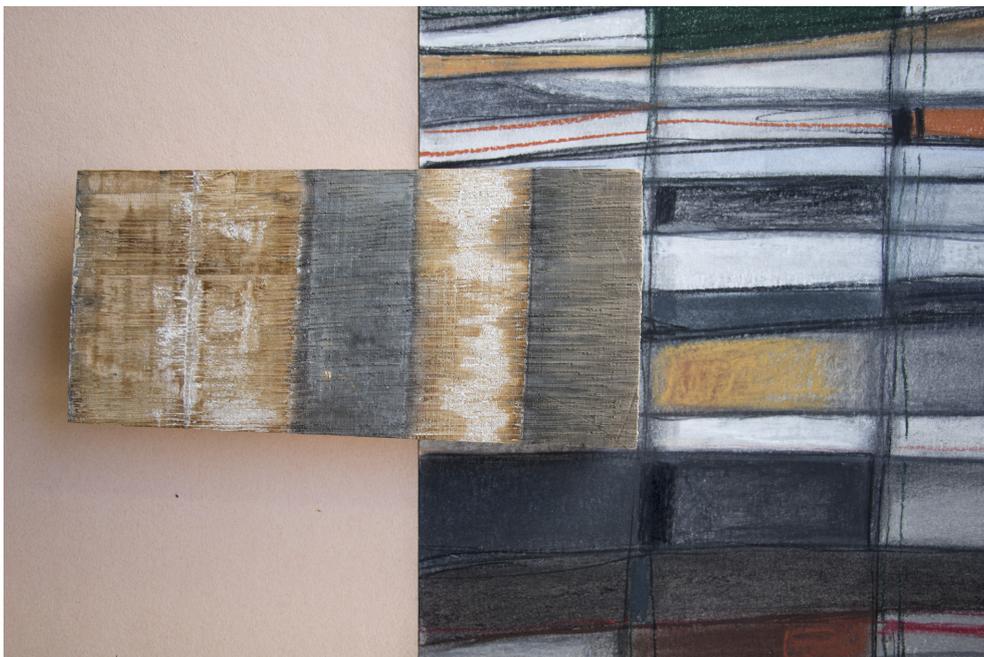
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.



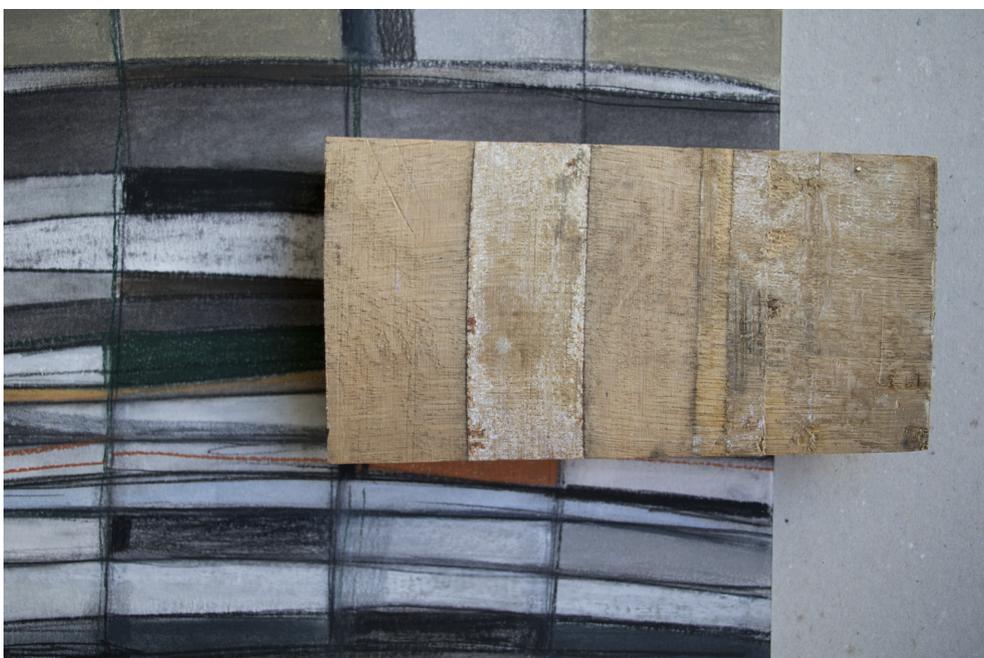
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.



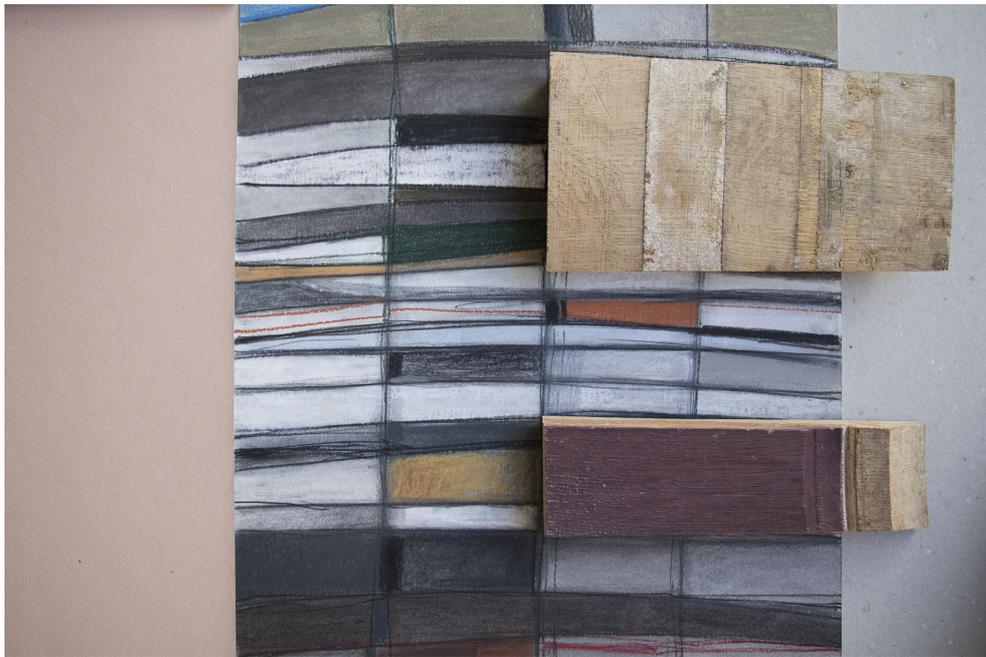
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.



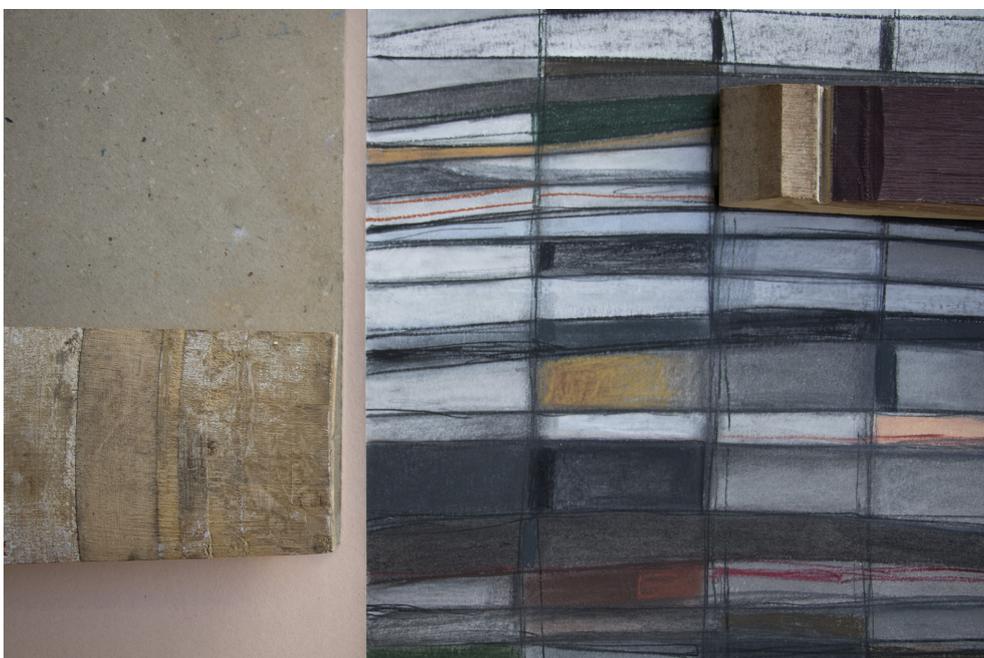
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.



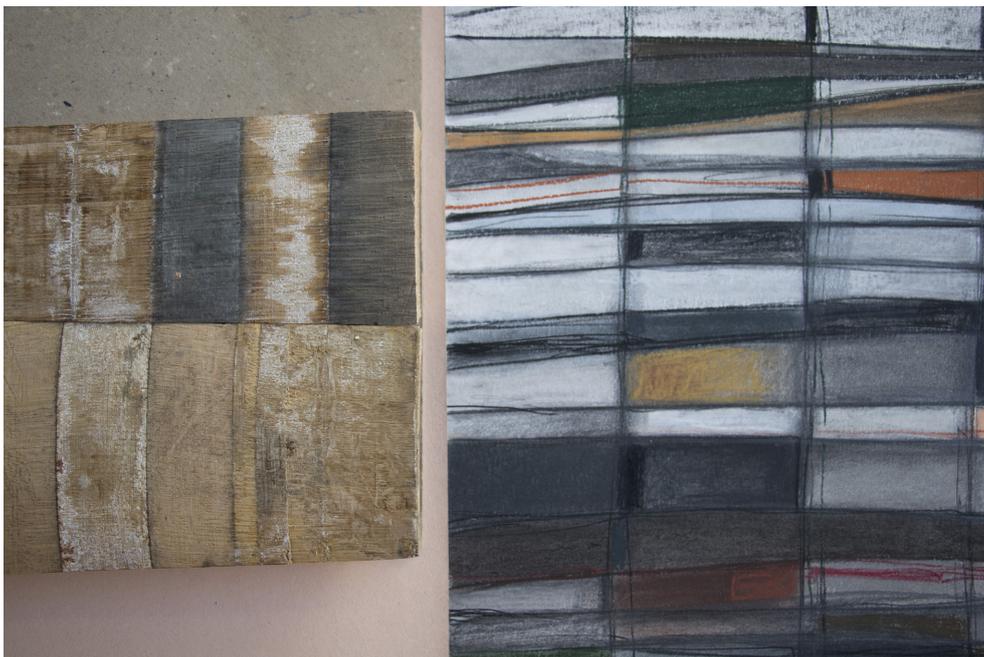
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.



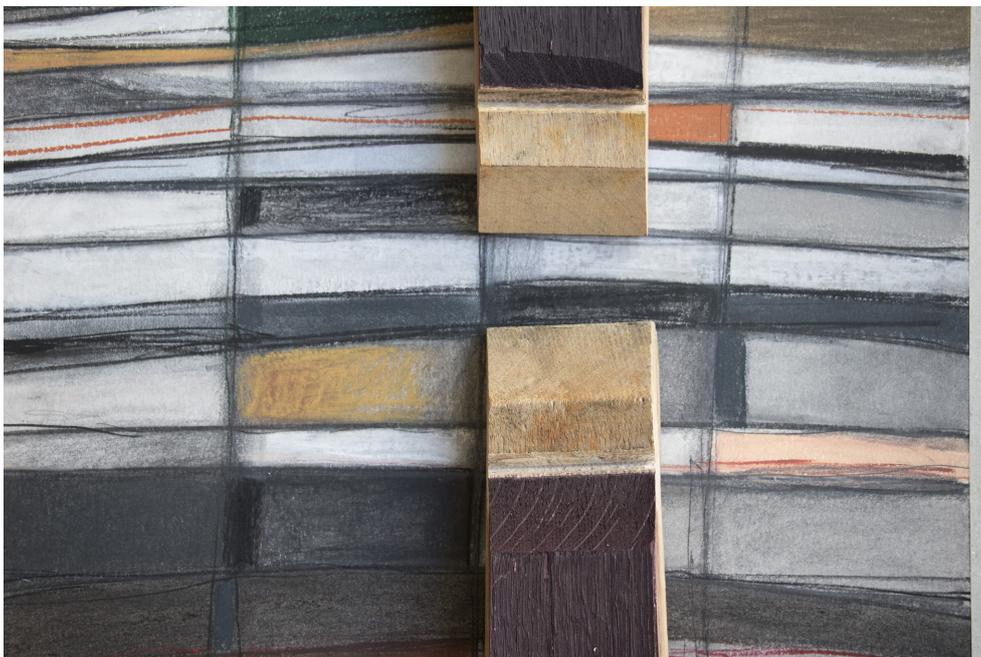
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.



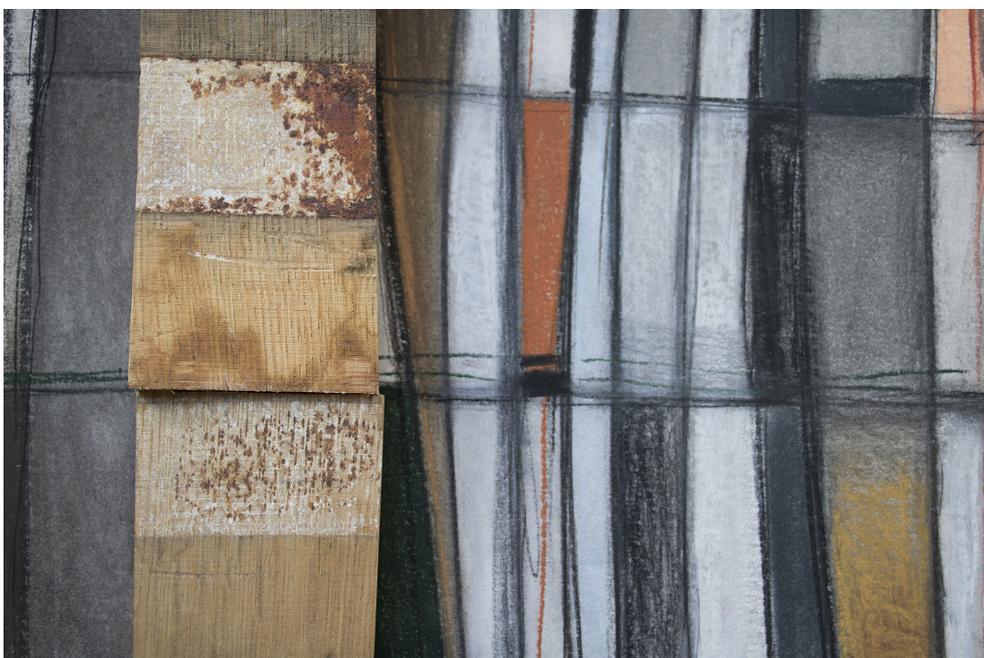
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.



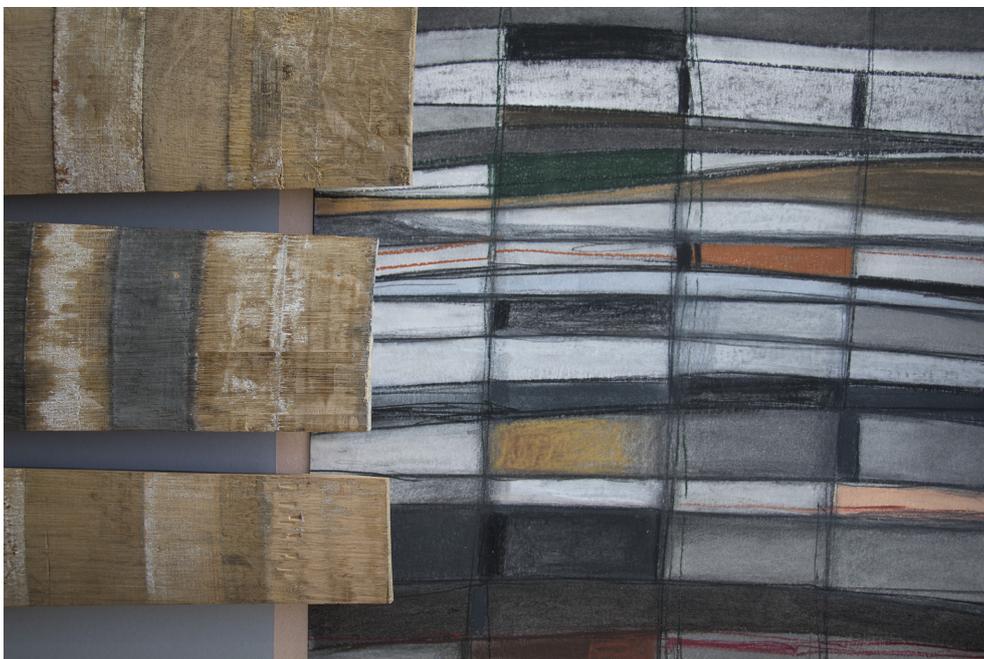
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.



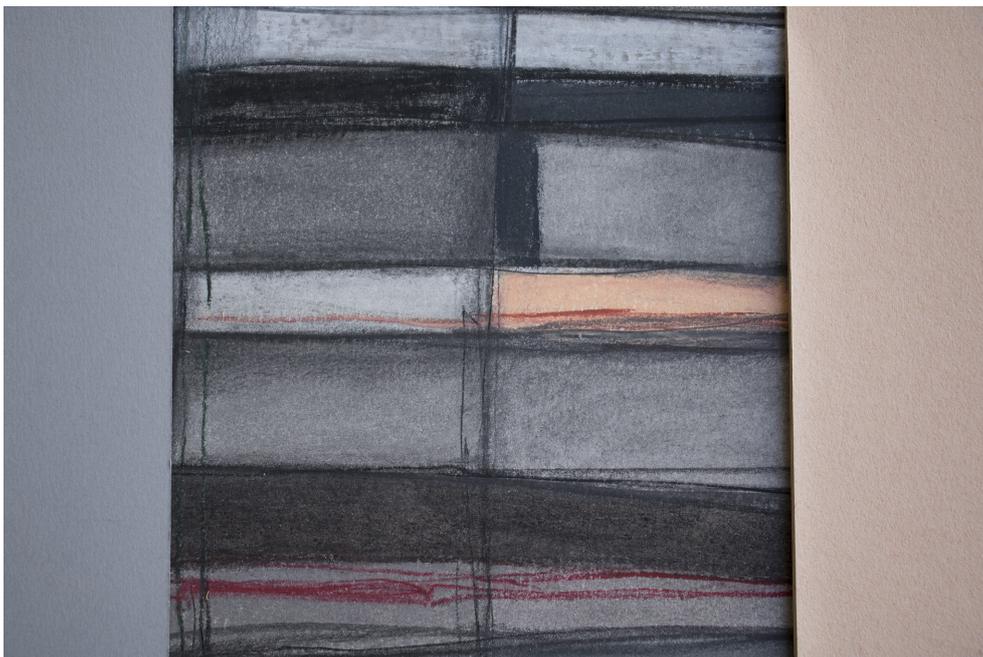
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.



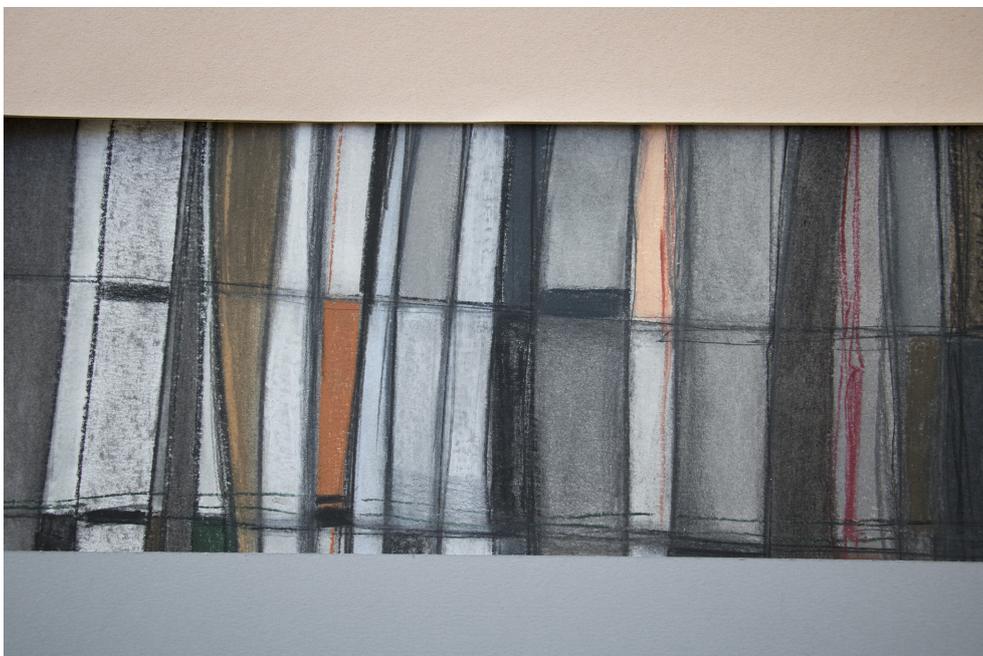
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.



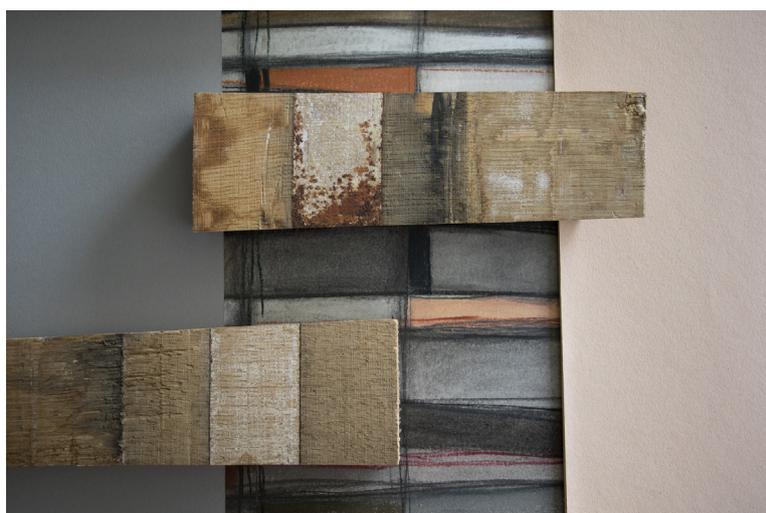
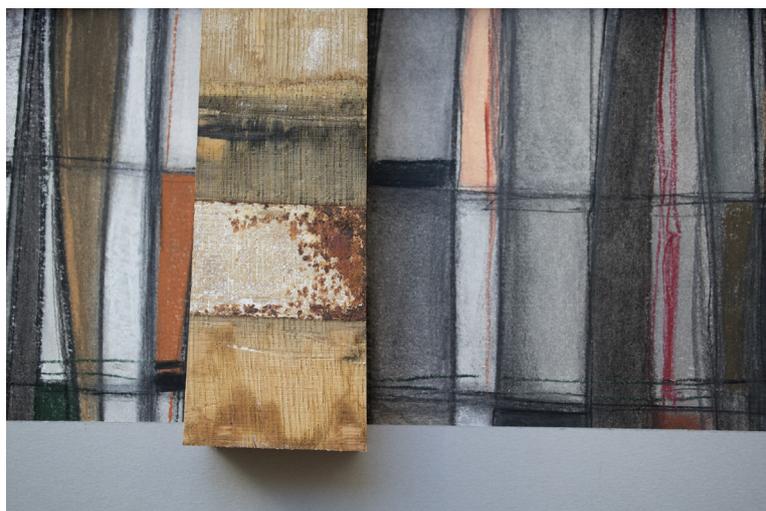
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.

7. Conclusiones.

El combinar el arte sonoro con la obra plástica utilizando el videoarte ofrece una experiencia multisensorial lo que conlleva una conexión más profunda, dando lugar a experiencias envolventes y transformadoras.

Como conclusión tomaremos palabras de María José Bellido que dicen: “*A partir de este momento inicio un proyecto “interdisciplinar” en el que combino la obra plástica propiamente dicha con su transformación en assemblages, y estos a su vez en videoarte sonoro, lo que denomino “assemblagesonoros”, y en los que predomina los efectos visuales y sonoros*” (1).

8. Referencias bibliográficas.

(1) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2023). “*Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 12. Páginas 119-155.

9. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de María José Bellido Jiménez, autora de este artículo. En esta web, encontramos información sobre sus Proyectos, Publicaciones y Currículum Vitae. Disponible en: <https://mariajosebellido.com/> (consulta: 10/09/2023).



• Texto explicativo: Proyecto “Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados” de María José Bellido Jiménez. Disponible en:

<https://mariajosebellido.com/contenido/serie%20fragmentaciones%20y%20objetos%20encontrados/fragmentaciones%20000/tabla.%20serie%20fragmentaciones%20000.html>

(consulta: 10/09/2023).

• Texto explicativo: Bandcamp de María José Bellido Jiménez. En la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados desarrolla creaciones sonoras a partir de la manipulación de objetos, creando proyectos donde el proceso de composición se centra en el procesamiento digital y la inmersión en el arte sonoro. Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/> (consulta: 10/09/2023).



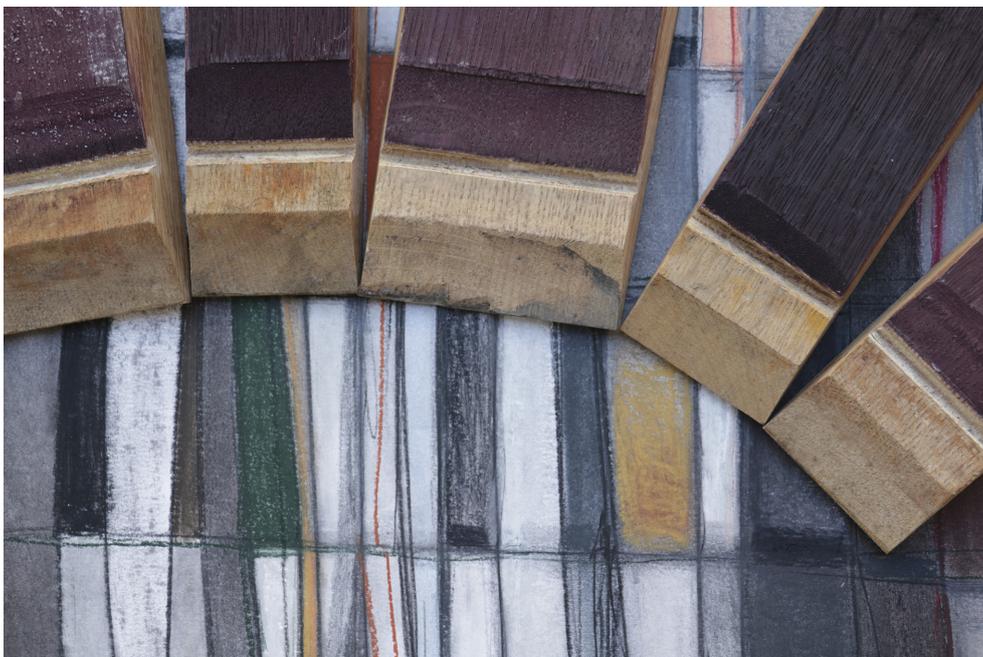
10. Anexo. Vídeo.



Vídeo sobre la "Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015"

Disponible en:

<https://mariajosebellido.com/contenido/serie%20fragmentaciones%20y%20objetos%20encontrados/fragmentaciones%20015/tabla.%20serie%20fragmentaciones%20015.html>



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.

11. Anexo. Discografía de María José Bellido.



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2023).
Fragmentaciones 015.

1. Fragmentaciones 015 01:10
 2. Fragmentaciones 015 03:27
 3. Fragmentaciones 015 02:37
 4. Fragmentaciones 015 03:00
 5. Fragmentaciones 015 02:14
 6. Fragmentaciones 015 04:40
 7. Fragmentaciones 015. Homenaje a Marta Zapparoli 02:04
- Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-015-3>





BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 001.

1. Fragmentaciones 011 02:19

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-001>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 002.

1. Fragmentaciones 002 01:38
2. Fragmentaciones 002 02:13

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-002>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 003.

1. Fragmentaciones 003 01:54

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-003>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 004.

1. Fragmentaciones 004 02:11

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-004>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 005.

1. Fragmentaciones 005 02:09
2. Fragmentaciones 005 01:37

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-005>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 006.

1. Fragmentaciones 006 03:21

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-006>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 007.

1. Fragmentaciones 007 01:47

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-007>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 008.

1. Fragmentaciones 008 02:06

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-008>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 009.

1. Fragmentaciones 009 02:11
2. Fragmentaciones 009 02:03

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-009>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 010.

1. Fragmentaciones 010 03:08

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-010>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2020).
Fragmentaciones 011.

1. Fragmentaciones 011. Bellido 01:58
2. Fragmentaciones 011. Bellido y Gallardo 05:18
3. Fragmentaciones 011. Bellido y Gallardo 04:15

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-011>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2022).
Fragmentaciones 012.

1. Fragmentaciones 012 05:48

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-012-2>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2022).
Fragmentaciones 013.

1. Fragmentaciones 013 05:22
2. Fragmentaciones 013 02:06
3. Fragmentaciones 013 04:48
4. Fragmentaciones 013 02:05
5. Fragmentaciones 013 03:32
6. Fragmentaciones 013 04:56
7. Fragmentaciones 013 04:23

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-013>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2022).
Fragmentaciones 014.

1. Fragmentaciones 014 04:36
2. Fragmentaciones 014 04:22
3. Fragmentaciones 014 02:22
4. Fragmentaciones 014 03:26
5. Fragmentaciones 014 03:13

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-014-2>

